



GUÍA DE APRENDIZAJE
UNIDAD 2
8° BÁSICO

La lírica pertenece a los géneros literarios, del mismo modo que la narrativa y el drama. Cuando hablamos del concepto "lírica", estamos aludiendo a todo lo que desciende de la "lira", es decir, de un instrumento musical que acompañaba - antiguamente - a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

Etimológicamente hablando, la lírica tiene su origen en Grecia, ya que en ese lugar era común oír recitaciones de poesía en sitios públicos, por parte de una persona o de un grupo o coro y esta declamación era en compañía de alguna instrumentación musical, por lo general, de la lira.



En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos y emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque

muestran sentimientos y emociones personales.

• **LAS SÍLABAS.**

Endecasílabo quiere decir de 11 sílabas. Para contarlas deberás repasar las reglas de separación de sílabas en castellano, sin olvidar los diptongos y los hiatos.

Mira este verso:

"Es hielo abrasador, es fuego helado"

Si divides esta expresión en sílabas tendrás trece:

Es hie lo a bra sa dor es fue go he la do
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Pero, fíjate, ya hemos dicho que el origen de la poesía es oral, si lees el mismo verso en voz alta seguro que solo pronuncias once sílabas:

Es hie loa bra sa dor es fue gohe la do
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Observa que en la 3 has unido dos sílabas en una sola "-lo-" y "a-", y lo mismo ha ocurrido en la 9. Ese fenómeno se llama **sinalefa**.

La sinalefa: Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también con vocal se unen las dos sílabas en una sola sílaba métrica.

- **LOS ACENTOS**

Hay otra cosa que tener en cuenta, que también tiene que ver con el origen oral de la poesía. Y es que si un verso termina con una palabra aguda se cuenta una sílaba más y si la última palabra es esdrújula se cuenta una sílaba menos. Sin embargo, en castellano, en los sonetos clásicos y en general en casi todos los sonetos, sólo se emplean versos que terminan en palabras llanas, las más frecuentes en esta lengua.

- **LA RIMA**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. La rima puede ser consonante o asonante.

Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

- **ESTROFAS**

Para que un verso, sea un verso, no puede estar aislado, tiene que combinarse con ellos en lo que se llama estrofa. El soneto está compuesto de cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

El cuarteto es una estrofa de versos endecasílabos que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Si simbolizamos la cada rima con una letra, la estructura del cuarteto es ABBA. En un soneto los dos cuartetos tienen la misma rima.

Ejemplo:

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

A
B
B
A

A
B
B
A



Miguel Hernández

El terceto es una estrofa de versos endecasílabos que riman CDC. En el soneto las rimas de los tercetos son diferentes a las de los cuartetos, y se pueden distribuir de diferentes formas: CDC, DCD; CDE, CDE; etc.

- **FIGURAS LITERARIAS O FIGURAS RETÓRICAS.**

Los recursos poéticos corresponden a la intención del poeta de expresar de forma personal sentimientos para los que las palabras que utilizamos en el lenguaje normal no sirven.

Si el poeta quiere expresar el gran dolor que le produce el amor no correspondido utilizará hipérbolos, metáforas, etc.

Estas figuras literarias suelen ser de tres tipos: Fónicas, Sintácticas y Semánticas.

TIPO DE FIGURAS	FIGURAS Y DEFINICIÓN	EJEMPLOS
FÓNICAS	<p>Aliteración: repetición de uno o más sonidos en un verso.</p> <p>Onomatopeya Los componentes fónicos de una palabra sugieren o reproducen acústicamente la realidad significada por ella. A través de este procedimiento han surgido diferentes vocablos que presentan una evidente configuración onomatopéyica: zumbido, susurro, murmullo, tantán, tictac, etc.</p>	<p>"En mi duermevela matinal me malhumora una endiablada chillería de chiquillos." (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>"En la tristeza del hogar golpea el tic-tac del reloj." (A. Machado)</p>
SINTÁCTICAS	<p>Retruécano: contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero de un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.</p>	<p>"Ni son todos los que están ni están todos los que son"</p> <p>"¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?" (Quevedo)</p>

	<p>Hipérbaton: alterar el orden lógico o normal de la oración.</p> <p>Anáfora: repetición de una palabra al principio de cada verso o frase.</p>	<p>"A Dafne ya los brazos le crecían y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos qu'el oro escurecían; (...)" (Garcilaso de la Vega)</p> <p>"Ya viene la golondrina Ya viene la golonfina Ya viene la golontrina Ya viene la goloncima (...)" (V. Huidobro)</p>
SEMÁNTICAS	<p>Antítesis es la contraposición de dos palabras o frases. Los poetas las utilizan mucho para expresar el carácter contradictorio de los sentimientos que produce el amor.</p> <p>Metáfora es la sustitución de una palabra por otra, porque entre los referentes de ambas existe una relación de semejanza.</p> <p>Comparación se distingue de la metáfora porque no se sustituye un término por otro, sino que se relacionan explícitamente dos expresiones que se refieren a cosas que se parecen, mediante un nexo comparativo.</p> <p>Hipérbole es una exageración.</p> <p>Personificación consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados o ideas abstractas.</p>	<p>"Ir y quedarse y con quedar partirse" (Lope de Vega)</p> <p>"eres como la Rosa de Alejandría que se abre de noche se cierra de día" (popular)</p> <p>" es una libertad encarcelada" (Se refiere al amor) (Quevedo)</p> <p>"...me desespero como si fuera un huracán de lava..." (M. Hernández)</p> <p>"Las más veces me entrego, otras resisto con tal furor, con una fuerza nueva, que un monte puesto encima rompería. " (Lope de Vega)</p>

- OTROS ELEMENTOS DE LA LÍRICA

ACTITUD LÍRICA

Actitudes líricas del hablante

Las actitudes líricas corresponden a la disposición de ánimo del poeta, el cual puede asumir una actitud en el desarrollo del poema, o todas sucesivamente. Pueden ser fundamentalmente tres:

Actitud enunciativa: el hablante lírico capta algo externo al yo, lo interioriza y expresa en un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad. Describe el objeto poético, intentando ocultar sus impresiones íntimas y personales.

Ejemplo:

"El río Guadalquivir

Va entre naranjos y olivos.

Los ríos de Granada

Bajan de la nieve al frío"

(F. García Lorca: Baladilla de los tres ríos)

Actitud apostrofica: el poeta convierte en un "tú" lo que está fuera de él y se dirige con intensidad y dramatismo a ese tú en una apelación directa, como esperando una respuesta de él, aunque éste sea un objeto inanimado.

Ejemplo:

"Agua, te lo suplico. Por este soñoliento

enlace de numéricas palabras que te digo,

acuérdate de Borges, tu nadador, tu amigo.

No faltes a mis labios en el postrer momento".

(J.L.Borges: Poema del cuarto elemento)

Actitud carmínica o de la canción: es la actitud lírica por excelencia. En ella el poeta eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica, revelándose el contenido de sentimientos y emociones que el objeto lírico ha suscitado. En ella predomina la subjetividad.

Ejemplo:

"Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza

del cielo se abre como una boca de muerto.

Tiene mi corazón un llanto de princesa

Olvidada en el fondo de un palacio desierto."

(Pablo Neruda: Tengo Miedo)

Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta. Es el ánimo del hablante lírico en el poema, se puede descubrir buscando las palabras claves y pensar qué representan.

Ejemplo: una rosa dañada: tristeza, pena.

Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo,
por un beso..., ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Motivo: el amor.

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

"Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas".

Objeto: las moscas.

LAS FORMAS DE LA LÍRICA

Ahora veremos el **SONETO**: un soneto es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos endecasílabos (es decir 11 sílabas cada uno), distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas consonante, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta con la única condición de que compartan al menos una rima, si bien en el soneto clásico suele presentar el esquema CDC DCD o CDE CDE. La estructura métrica del soneto es, pues, ABBA ABBA y CDC DCD o CDE CDE.

Los temas del soneto son muy variados, desde el amoroso al satírico, pasando por los morales y metafísicos (en los que destacó Francisco de Quevedo). Los autores barrocos juegan con la forma del soneto, pero no lo alteran en su estructura esencial, que continúa siendo la consagrada por Garcilaso y Boscán.

A continuación te presentamos un ejemplo del autor español Lope de Vega

Ejemplo

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallaba consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

No todos los sonetos tratan de amor, hay sonetos religiosos, sonetos burlescos, sonetos sobre la muerte y sobre muchos otros temas